

REGULAMIN ZAJĘĆ FILMOTEKI SZKOLNEJ PODCZAS 44. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI („Regulamin”)

§ 1 Organizator

1. Organizatorem zajęć Filmoteki Szkolnej podczas 44. FFFF w Gdyni, które odbędą się w dniach 16-20 września 2019 roku („Zajęcia”) jest Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, z siedzibą przy ul. Wałbrzyskiej 3/5, 02-739 w Warszawie wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 102/2017 („FINA” lub „Organizator”).
2. Osobą wskazaną do kontaktu w sprawach dotyczących realizacji zajęć jest: Agata Sotomska, e-mail: agata.sotomska@fina.gov.pl, tel. 22 182 47 61.

§ 2 Zgłoszenie uczestnictwa

1. Zajęcia adresowane są do zorganizowanych grup szkolnych. Uczestnikami zajęć mogą być uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych („Uczestnik”).
2. Nauczyciel („Opiekun”) zainteresowany zgłoszeniem uczniów do udziału w Zajęciach, powinien wypełnić właściwy elektroniczny formularz zgłoszeniowy („Formularz”), który znajduje się na stronie www.filmotekaszkolna.pl. Opiekun może zgłosić Uczestników na maksymalnie dwa Zajęcia. Po zweryfikowaniu Formularza osoba odpowiedzialna ze strony FINA przesyła potwierdzenie rejestracji.
3. Formularz można wypełnić do 9 września 2019 roku.
4. Udział w zajęciach jest bezpłatny.
5. Liczba miejsc na poszczególne Zajęcia jest ograniczona.
6. W przypadku dużego zainteresowania udziałem w Zajęciach, Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia Uczestników z tej samej szkoły na więcej niż jedno zajęcia. Po wyczerpaniu limitu dostępnych miejsc, Organizator poinformuje o tym fakcie niezwłocznie za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej, na adres poczty elektronicznej Opiekuna podany w Formularzu.

§ 3 Warunki uczestnictwa

1. Warunkiem uczestnictwa w Zajęciach jest zaakceptowanie niniejszego Regulaminu przez Opiekunów, Uczestników a w przypadku niepełnoletnich ich rodziców, przedstawicieli ustawowych lub opiekunów prawnych („Rodzic”).
2. Akceptacja Regulaminu jest równoznaczna z zawarciem z Organizatorem umowy polegającej na zorganizowaniu Zajęć przez FINA na warunkach określonych w Regulaminie.
3. Każdy Opiekun potwierdza zapoznanie się z Regulaminem i udziela wymaganych zgód wypełniając Formularz.
4. Każdy Uczestnik lub Rodzic potwierdza zapoznanie się z Regulaminem i udziela wymaganych zgód, podpisując oświadczenie (Załącznik nr 2 lub Załącznik nr 2a). Opiekun zobligowany jest dostarczyć Organizatorowi podpisane oświadczenia w dniu Zajęć.
5. Organizator zapewnia prowadzących oraz materiały niezbędne do odbycia Zajęć.
6. Zajęcia odbywać się będą w przestrzeni 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni zgodnie z harmonogramem określającym dokładną datę i miejsce, stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
7. Organizator nie bierze odpowiedzialności za dojazd na Zajęcia i powrót Uczestników do szkoły lub domu.
8. Uczestnicy po odbytych Zajęciach zobowiązani są do wypełnienia ankiety ewaluacyjnej dotyczącej Zajęć, przedstawionej im przez Organizatora.
9. Organizator ma prawo do skrócenia czasu trwania Zajęć bądź ich odwołania z ważnych powodów, tj. w szczególności gdy będzie to spowodowane siłą wyższą lub koniecznością zapewnienia bezpieczeństwa, zdrowia lub życia ludzi lub mienia lub koniecznością zapewnienia niezakłóconego oraz komfortowego dla uczestników przebiegu Zajęć.

10. Udział w Zajęciach oraz akceptacja Regulaminu są równoznaczne z udzieleniem Organizatorowi przez Opiekuna, Uczestnika i Rodzica nieodpłatnej zgody na nagrywanie, fotografowanie, filmowanie lub dokonywanie innego rodzaju zapisu wizerunku oraz wypowiedzi i ich fragmentów Opiekuna i Uczestnika dla celów informacyjnych i promocyjnych FINA lub Zająć, na stronach internetowych, w mediach społecznościowych Organizatora w zakresie utrwalenia, zwielokrotnienia, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera, publicznego wykonania albo publicznego odtworzenia, wystawienia, wyświetlenia, nadawania i reemitowania, publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym na następujących polach eksploatacji:
- utrwalanie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), na wszelkich nośnikach, w jakiegokolwiek technice (w tym cyfrowej), systemie lub formacie, zapisem mechanicznym, optycznym, magnetycznym, elektronicznym lub innym; drukiem, na nośnikach audio lub video, nośnikach światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, nośnikach komputerowych i wszelkich innych nośnikach zapisów i pamięci,
 - wszelkie zwielokrotnianie, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, audio, dyskach audiowizualnych, audialnych, techniką światłoczułą i cyfrową, drukiem, techniką zapisu komputerowego,
 - wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym w stacjach naziemnych, za pośrednictwem satelity, w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, w tym także w ramach tzw. „platform cyfrowych”, dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji i radia (w tym także „on demand”, „pay per view”, w zamkniętych obiektach itp.), w tym Internet,
 - wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu w tym także w serwisach wymienionych w lit. c), w tym Internecie, na stronach FINA,
 - wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie,
 - wprowadzenie do obrotu w kraju i za granicą, w tym przy użyciu Internetu,
 - wykorzystanie w całości lub we fragmentach w utworach multimedialnych, audiowizualnych,
 - wykorzystanie w całości lub we fragmentach do celów promocji lub reklamy, w celach archiwalnych,
 - użyczenie, wypożyczenie, najem lub wymiana nośników, na których wizerunek utrwalono.

Zgoda na rozpowszechnianie wizerunku obejmuje również prawo do dokonywania wszelkich modyfikacji całości lub części wizerunku, opatrywania wizerunku dodatkowymi zdjęciami, elementami graficznymi, napisami i wszelkiej obróbki cyfrowej. Uczestnikom, Rodzicom i Opiekunom nie przysługują żadne roszczenia wobec FINA z tego tytułu.

§ 4 Dane osobowe

- Organizator informuje, że zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r., str. 1-88) („RODO”), administratorem danych osobowych Uczestników, Rodziców i Opiekunów, udostępnionych w ramach procedury rejestracyjnej i uczestnictwa w Zajęciach jest Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny (FINA) z siedzibą w Warszawie, przy ul. Wałbrzyskiej 3/5, NIP: 5213784838, REGON: 367467328 („Administrator”).
- Administrator wyznaczył inspektora ochrony danych („IOD”), z którym można kontaktować się pod adresem pocztowym siedziby Administratora oraz elektronicznie poprzez adres e-mail: iod@fina.gov.pl

Organizator:

Współfinansowanie:

we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych osobowych.

3. Administrator przetwarza następujące kategorie danych osobowych Uczestnika Zajęć: imię i nazwisko, dane w zakresie wizerunku, głosu, Rodzica: imię i nazwisko, a w przypadku Opiekuna: imię i nazwisko, adres e-mail, nr telefonu, dane w zakresie wizerunku, głosu (dane wymagane w Formularzu, Załączniku nr 2 i nr 2a oraz dane pozyskiwane w trakcie trwania Zajęć).
4. Przetwarzanie ww. danych osobowych odbywa się w celu realizacji umowy cywilnoprawnej pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem, Rodzicem i Opiekunem polegającej na zorganizowaniu Zajęć przez FINA na warunkach określonych w Regulaminie (art. 6 ust. 1 lit. b) RODO), realizacji prawnie usprawiedliwionego interesu Administratora, w postaci ewentualnego dochodzenia roszczeń przez Administratora wynikających z zawartej umowy cywilnoprawnej (art. 6 ust. 1 lit. f) RODO) oraz jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze (art. 6 ust. 1 lit. c) RODO). Uczestnikowi, Rodzicowi i Opiekunowi przysługuje prawo do cofnięcia ww. zgody w dowolnym momencie, co pozostaje bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody może nastąpić w formie pisemnej na adres Administratora wskazany w ust. 1 powyżej lub w formie mailowej na adres e-mail: iod@fina.gov.pl.
5. Jeżeli w związku z udziałem w Zajęciach Opiekun, poprzez zaznaczenie odpowiedniego pola pod formularzem zgłoszeniowym wyraził zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych, w szczególności wyraził zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celach promocyjnych – zgodnie z treścią i zakresem określonym podczas udzielania zgody, wówczas zastosowanie znajdują następujące postanowienia:
 - 1) udzielenie zgody na cele promocyjne jest dobrowolne, nieudzielenie tej zgody nie uniemożliwia udziału w Zajęciach,
 - 3) podstawę przetwarzania danych osobowych stanowi udzielona przez Opiekuna zgoda (art. 6 ust. 1 lit. a) RODO),
 - 4) dane osobowe udostępnione na podstawie udzielonej zgody na cele promocyjne będą przetwarzane przez okres 5 lat, chyba że Opiekun wyrazi sprzeciw wobec przetwarzania jego danych osobowych w celach promocyjnych lub wycofa udzieloną zgodę.
6. Dane osobowe Uczestnika, Rodzica oraz Opiekuna, którzy wyrazili zgodę na przetwarzanie danych osobowych wyłącznie dla potrzeb zawarcia umowy uczestnictwa w programie Filmoteka Szkolna, będą przechowywane przez okres trwania umowy cywilnoprawnej oraz do czasu upływu ewentualnych terminów przedawnienia roszczeń z ww. umowy lub do chwili upływu okresu przechowywania dokumentacji projektu, wymaganego przez sponsorów, przy czym obowiązuje najdłuższy okres oraz z zastrzeżeniem właściwych przepisów powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Uczestnika, Rodzica ani Opiekuna nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
8. Administrator oświadcza, że odbiorcami danych osobowych Uczestnika, Rodzica i Opiekuna mogą być w szczególności: (i) podmioty przetwarzające je na zlecenie Administratora, w celu i zakresie związanym z realizacją umowy cywilnoprawnej, przy czym takie podmioty przetwarzają dane na podstawie umów zawartych z Administratorem i wyłącznie zgodnie z poleceniami Administratora; (ii) podmioty upoważnione do tego na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
9. W oparciu o dane osobowe Uczestników, Rodziców, Opiekunów Administrator nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.
10. W odniesieniu do przekazanych Administratorowi danych osobowych, Uczestnikowi, Rodzicowi, Opiekunowi przysługuje prawo do:
 - 1) dostępu do treści swoich danych, żądania ich sprostowania, usunięcia, przeniesienia lub ograniczenia ich przetwarzania,
 - 2) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w zakresie, w jakim podstawą przetwarzania danych osobowych jest prawnie usprawiedliwiony interes Administratora,
 - 3) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Uczestnik, Opiekun uzna, że Administrator podczas przetwarzania danych osobowych naruszył przepisy RODO lub innych właściwych przepisów dotyczących ochrony danych osobowych.

11. Uczestnik, Rodzic oraz Opiekun przyjmują do wiadomości, że podanie danych osobowych w zakresie określonym w ust. 3 jest dobrowolne, jednakże ich niepodanie skutkuje brakiem możliwości zawarcia umowy uczestnictwa w Zajęciach.
12. Uczestnikom, Rodzicom i Opiekunom, w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych, przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

§ 5 Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie udziału w Zajęciach oraz wzięcie w nich udziału oznacza akceptację warunków Regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów Zająć, a także do ich odwołania. Opiekun zostanie poinformowany o ewentualnych zmianach co najmniej dzień przed terminem planowanych Zająć, chyba, że powodem odwołania Zająć są nieprzewidziane zdarzenia losowe.
3. Regulamin dostępny jest w siedzibie FINA oraz na stronie www.filmotekaszkolna.pl.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do jednostronnego dokonywania zmian Regulaminu, jeżeli nie wpłynie to na pogorszenie warunków uczestnictwa w Zajęciach. Zmiany wchodzą w życie z dniem ich opublikowania na stronie internetowej www.filmotekaszkolna.pl.
5. Wszelkie dodatkowe informacje dotyczące Zająć można uzyskać kontaktując się z FINA pod numerem wskazanym w § 1 ust. 2 Regulaminu.

ZAŁĄCZNIK NR 1**HARMONOGRAM I OPIS ZAJĘĆ FILMOTEKI SZKOLNEJ NA
44. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI****➤ Debaty Skrytykuj!**

Debata po projekcjach filmów: „Kurier” Władysława Pasikowskiego, „Boże Ciało” Jana Komasy, „Ikar. Legenda Mietka Kosza” Macieja Pieprzycy oraz „Mowa Ptaków” Xawerego Żuławskiego, poprowadzą cenieni krytycy i dziennikarze filmowi: **Kaja Klimek, Michał Oleszczyk, Adam Kruk** oraz **Sebastian Smoliński**. Uczestnicy spotkań będą mieli okazję podzielić się swoimi opiniami na temat obejrzanych filmów. Debata stanowi kontynuację akcji „Skrytykuj!” promującej świadomą dyskusję o kinie.

Prosimy o zwrócenie uwagi na kategorie wiekowe poszczególnych filmów dostępne przy opisach poniżej.

- 17.09 debata po filmie „Kurier” reż. Władysław Pasikowski (klasy 8 szkoły podstawowej, klasy 1-2 szkoły ponadpodstawowej)
- 18.09 debata po filmie „Boże ciało”, reż. Jan Komasa (szkoły ponadpodstawowe)
- 19.09 debata po filmie „Ikar. Legenda Mietka Kosza, reż. Maciej Pieprzyca” (szkoły ponadpodstawowe)
- 20.09 debata po filmie „Mowa ptaków”, reż. Xawery Żuławski (szkoły ponadpodstawowe, klasy o profilu humanistycznym)

UWAGA: Bilety na projekcje filmowe dostępne wyłącznie w kasach festiwalowych w cenie 12 zł. Seanse odbywają się bezpośrednio przed debatami.

➤ Zajęcia „SmartfoMY, czyli co nam dają social media?” (szkoły ponadpodstawowe)

Social media w coraz większym stopniu kształtują otaczającą nas rzeczywistość (wbrew swojej nazwie nie tylko zresztą społeczną!). W czasie spotkania porozmawiamy więc wspólnie o tym, w jaki sposób tzw. (nowe) nowe media zmieniły nasz język, komunikację i styl porozumiewania się, nasze relacje, a także, być może, nas samych. W ramach dyskusji i wspólnych działań zastanowimy się również nad tym, co przyczyniło się do tak ogromnej popularności Facebooka, Instagrama, Twittera czy TikToka, a także jakie szanse i ograniczenia niesie z sobą korzystanie z tych mediów społecznościowych. Zajęcia prowadzi **dr Karol Jachymek**, Wędrujący Filmoznawca Filmoteki Szkolnej. Zajęcia powiązane są z zakresem tematycznym obowiązującym na IV edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej.

- 16.09, godz. 9:00–11:30, Galeria/Księgarnia w Gdyńskim Centrum Filmowym

➤ Warsztaty analizy plakatu filmowego (szkoły ponadpodstawowe)

W oparciu o plakaty obecne na wystawach „Czas Komedy” oraz „Życie i twórczość Grzegorza Królikiewicza” przygotowanych przez Muzeum Kinematografii w Łodzi, uczestnicy zajęć będą mieli okazję rozwinąć, istotne w kontekście wymagań maturalnych oraz udziału w Olimpiadzie Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej, umiejętności analizy i interpretacji poszczególnych elementów przekazu wizualnego. Przed warsztatami porozmawiamy z ekspertami z Muzeum Kinematografii o procesie tworzenia filmowych ekspozycji oraz selekcji plakatów. Zajęcia prowadzi **Jolanta Manthey**, Liderka Filmoteki Szkolnej. Partnerem warsztatów jest **Muzeum Kinematografii w Łodzi**.

- 16.09, godz. 12.00–14:30, Galeria/Księgarnia w Gdyńskim Centrum Filmowym

➤ Wykład „Zniewolenie umysłów? Polskie kino dokumentalne lat 70.” (szkoły ponadpodstawowe)

Chociaż film fabularny jest „królem rodzajów filmowych”, nie można uważać się za kinomana bez znajomości klasyków filmowych drugiego, wielkiego rodzaju – kina dokumentalnego. Polskie kino dokumentalne ma długą, jeszcze przedwojenną tradycję, ale najwybitniejsze propozycje powstawały po 1945 roku. Pierwsze sukcesy tuż po wojnie, „czarna seria” połowy lat 50., polska szkoła dokumentu (szkoła Karabasa) lat 60. czy kino „nowej zmiany” („szkoły krakowskiej”) lat 70. to nurty i zjawiska, które znać

trzeba. Wykład będzie skoncentrowany na tym ostatnim zjawisku. Jeśli – zgodnie z intencją Orwella – oznaką totalitaryzmu jest przemiana świadomości członków społeczeństwa zgodnie z wymaganiami władzy, to akurat filmy lat 70. świetnie pokazują proces totalitarnego, mentalnego zainfekowania, ale także próby oporu przeciw zniewoleniu umysłu. To w tym okresie (lub chwilę wcześniej) debiutowali w kinie dokumentalnym tacy twórcy jak Marek Piwowski, Grzegorz Królikiewicz, Krzysztof Kieślowski, Marcel Łoziński, Wojciech Wiszniewski. Wykład prowadzi **prof. Krzysztof Kornacki**. **Wykład powiązany jest z zakresem tematycznym obowiązującym na IV edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej.** UWAGA: Bezpośrednio po wykładzie zapraszamy na blok projekcyjny 70 lat WFDiF (sala Goplana, Gdyńskie Centrum Filmowe), podczas którego wyświetlone zostaną filmy omawiane w trakcie zajęć. Bilety na projekcje filmowe dostępne wyłącznie w kasach festiwalowych w cenie 12 zł.

- 17.09, godz. 8:45–10:30, Galeria/Księgarnia w Gdyńskim Centrum Filmowym

➤ **Warsztat „Historia publiczna, jak wpisuje się w nią Kurier W. Pasikowskiego?”** (klasy 8 szkoły podstawowej oraz klasy 1-2 szkoły ponadpodstawowej)

Z roku na rok w naszej przestrzeni pojawia się coraz więcej filmów historycznych, zarówno polskich jak i światowej produkcji, gier komputerowych, od edukacyjnych po te korzystające z historii w celach typowo rozrywkowych. Modne stały się też rekonstrukcje historyczne: pikniki, wioski, turnieje rycerskie. Czemu to wszystko służy? Dlaczego powstaje? Czym wreszcie jest tytułowa historia publiczna? Jak reagują na nią badacze historii, profesorowie? A jak zwykli ludzie? Kto ma prawo do jej tworzenia i czy kierują nią jakieś zasady? Na ile skupia się na wierności przekazom? Do czego służy? Zajęcia prowadzi **Katarzyna Czubińska**, Liderka Filmoteki Szkolnej. **UWAGA: Udział w zajęciach wymaga uczestnictwa w wydarzeniach bezpośrednio poprzedzających, tj. projekcji filmu oraz debacie Skrytykuj!**

- 17.09, godz. 13:00–14:30, Galeria/Księgarnia w Gdyńskim Centrum Filmowym

➤ **Studio Filmoteki Szkolnej** (klasy 7-8 szkół podstawowych oraz szkoły ponadpodstawowe)

Zajęcia filmowo-reporterskie dla młodzieży, podczas których uczniowie poznają tajniki pracy dziennikarskiej: dowiedzą się, jak zbudowany jest news, czym jest stand-up, do czego służy prompter i jak przeprowadzić wywiad przed kamerą. Zdobytą wiedzę, wypróbują w praktyce – pod kierunkiem redaktorów, operatorów i montażystów zrealizują reportaże z Festiwalu. Stworzone przez uczniów materiały zostaną opublikowane na stronie www.filmotekaszkolna.pl. Uczestnicy pracują w 2 grupach: blok podstawowy – zajęcia w sali warsztatowej, blok rozszerzony – zajęcia w terenie.

- 18.09, 19.09, 20.09, godz. 10.00–14.00 (blok podstawowy) 10.00–17.00 (blok rozszerzony), Teatr Muzyczny

➤ **Wykład „Serial (Tele)wizyjny – gatunki wczoraj i dziś”** (szkoły ponadpodstawowe)

Seriale audiowizualne przestały być domeną telewizji. Zmieniały się jednak wraz z jej rozwojem. Z czasem zaczęto odchodzić od idei gatunków serialowych opartych na wzorcach literackich i filmowych (w tym prostych adaptacji literatury). Zaczęły powstawać seriale jakościowe, korzystające z seryjności jako immanentnie wpisanych weń zabiegów narracyjnych i dramaturgicznych. W ostatnim dziesięcioleciu gruntownie zmienił się też sposób ich odbioru dzięki Sieci: najpierw VoD, następnie platformom streamingowym, by nie wspomnieć o źródłach nielegalnych. Wykład prowadzi **dr Artur Majer**. Wykład powiązany jest z zakresem tematycznym obowiązującym w IV edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej.

- 18.09, godz. 13:00–14:30, Galeria/Księgarnia w Gdyńskim Centrum Filmowym

➤ **Wykład „Kto, w co i z kim gra na rynku filmowym w Polsce?”** (szkoły ponadpodstawowe)

Kiedy słyszymy słowo „film”, myślimy najczęściej o następujących po sobie obrazach tworzących w następstwie złudzenie ruchu. By jednak te obrazy i to złudzenie mogły stać się udziałem i przeżyciem odbiorców, potrzebny jest tłum ludzi pracujących w kinematografii. O tych ludziach mówimy, że pracują na „rynku filmowym”. Jak zaś przystało na rynek, toczą się na nim gry, mają miejsca zależności, konkurencja,

wpływy. Wszystkie one – gdy je rozpisać i przedstawić – tworzą wielobarwną mapę. Na niej funkcjonują zarówno kina, telewizje i platformy internetowe, jak szkoły filmowe, a w nich każdy uczeń zainteresowany filmem. Prowadzi **dr Artur Majer**. Wykład powiązany jest z zakresem tematycznym obowiązującym w IV edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej.

- 19.09, godz. 8:45–10:15, Galeria/Księgarnia w Gdyńskim Centrum Filmowym

➤ **Filmowa Gra Miejska „Na ratunek homo sapiens!”** (klasy 7-8 szkół podstawowych)

W tym roku wasza misja skupi się na ratowaniu człowieka, odniesiecie sukces jedynie wówczas, gdy dokładnie dowiecie się kim jest i gdzie może się znajdować! W odnalezieniu bohatera gry pomoże Wam rozwiązanie zadań odwołujących się do polskiego kina oraz karty, które otrzymacie na starcie. W grze oprócz świeżości umysłu, kreatywności i sprytu, musicie wykazać się również współpracą, bez niej misja poniesie fiasko! Każda z grup otrzyma kartę jedynie z częścią niezbędnych informacji o bohaterze, żeby wypełnić misję będziecie musieli współpracować z innymi zespołami wymieniając się danymi i kartami gry! Ogranicza Was jedynie czas (misja potrwa 2 godziny), po jego upływie nie uda Wam się uratować naszego bohatera! Filmowa gra przypomina nieco starą zabawę w podchody, z tym jednak wyjątkiem, że zamiast strzałek rysowanych na piasku poruszamy się od zadania do zadania. Każda drużyna otrzyma mapę z wyznaczoną trasą gry. Zadania zostaną zakodowane w postaci QR kodów, dlatego na poszczególnych stanowiskach znajdzie się kartka z kodem, materiały potrzebne do jego wykonania oraz wolontariusz, który w razie problemów będzie służył Wam pomocą, a także przekaze kolejną odpowiedź! Uczestnikom potrzebny jest smartfon z zainstalowaną aplikacją QR kod, dostępną bezpłatnie w sklepie Play (w razie problemów z instalacją, zainstalujemy ją wspólnie tuż przed grą) oraz dostęp do Internetu, a także aktywne konto na Facebooku! Jeden smartfon z wymienionymi aplikacjami na drużynę. Podejmijcie wyzwanie i uratujcie homo sapiens!

- 19.09, godz. 12:15–14.30, zbiórka w Galerii/Księgarni w Gdyńskim Centrum Filmowym

➤ **Wykład „Kino to (też) biznes”** (szkoły ponadpodstawowe)

Kino to nie tylko sztuka, ale też poważny biznes. Stany Zjednoczone zarabiają na eksporcie swoich produkcji audiowizualnych więcej niż na eksporcie broni, samolotów czy samochodów. Wykład przybliży kulisy ekonomicznego wymiaru twórczości filmowej... oraz pokazuje jak nowocześnie i w sposób bliski współczesnym realiom zorganizowany był polski przemysł międzywojenny. Prowadzi **prof. Marcin Adamczak**. Wykład powiązany jest z zakresem tematycznym obowiązującym na IV edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej.

- 20.09, godz. 12:00–13:15, Galeria/Księgarnia w Gdyńskim Centrum Filmowym

UWAGA: Bezpośrednio po wykładzie zapraszamy na projekcję filmu *Dziewczyna szuka miłości*, 1935, reż. Romuald Gantkowski wyświetlanego w sekcji Skarby Kina Przedwojennego (sala Goplana, Gdyńskie Centrum Filmowe). Bilety na projekcje filmowe dostępne wyłącznie w kasach festiwalowych w cenie 12 zł.

Załącznik nr 2**ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA (DLA OSOBY PEŁNOLETNIEJ)**

Ja niżej podpisany:

Imię i nazwisko:	
------------------	--

oświadczam, że:

- *Zapoznałem/zapoznałam się z treścią Regulaminu Zajęć Filmoteki Szkolnej podczas 44. FPF w Gdyni, w tym treści klauzuli informacyjnej RODO, opublikowanym na stronie www.filmotekaszkolna.pl i go akceptuję.
- **Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny (FINA) z siedzibą w Warszawie, przy ul. Wałbrzyskiej 3/5, w celu udziału w Zajęciach w zakresie określonym w Regulaminie.
- *Wyrażam zgodę na nieodpłatne utrwalenie i rozpowszechnianie mojego wizerunku jak również mojego głosu w materiałach fotograficznych, materiałach audiowizualnych lub materiałach audialnych powstałych podczas Zajęć, które to materiały będą eksploatowane na zasadach określonych w § 3, ust. 10 Regulaminu Zajęć Filmoteki Szkolnej podczas 44. FPF w Gdyni.

MIEJSCOWOŚĆ I DATA_____
CZYTELNY PODPIS UCZESTNIKA

* pole obligatoryjne

** wyrażenie zgody jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Warsztatach

Organizator:



Współfinansowanie:



Załącznik nr 2a**ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA (DLA OSOBY NIEPEŁNOLETNIEJ)**

Ja, niżej podpisany/-a

(imię i nazwisko)

oświadczam, że jestem przedstawicielem ustawowym/opiekunem prawnym/rodzicem

.....

(imię i nazwisko dziecka)

oświadczam, że:

- *Zapoznałem/zapoznałam się z treścią Regulaminu Zajęć Filmoteki Szkolnej podczas 44. FPF w Gdyni, w tym treści klauzuli informacyjnej RODO, opublikowanym na stronie www.filmotekaszkolna.pl i go akceptuję.
- **Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny (FINA) z siedzibą w Warszawie, przy ul. Wałbrzyskiej 3/5, w celu udziału w Zajęciach w zakresie określonym w Regulaminie.
- *Wyrażam zgodę na nieodpłatne utrwalenie i rozpowszechnianie mojego wizerunku jak również mojego głosu w materiałach fotograficznych, materiałach audiowizualnych lub materiałach audialnych powstałych podczas Zajęć, które to materiały będą eksploatowane na zasadach określonych w § 3, ust. 10 Regulaminu Zajęć Filmoteki Szkolnej podczas 44. FPF w Gdyni.

MIEJSCOWOŚĆ I DATA

CZYTELNY PODPIS PRZEDSTAWICIELA
USTAWOWEGO/OPIEKUNA PRAWNEGO/RODZICA

* pole obligatoryjne

** wyrażenie zgody jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Warsztatach

Organizator:



Współfinansowanie:

